

Atelier des doctorant.e.s du Cehta – 19/03 – 10h.

**Dispersion du motif léopard : une enquête sur la circulation du motif léopard dans le vestiaire et les représentations occidentales.**

Julie BUFFARD-MORET



Plus courant que d'autres imprimés animaliers, le motif léopard est omniprésent dans les modes vestimentaires actuelles. Imprimé à la surface des vêtements des passants, il surgit partout au détour de nos rues mais reste pourtant peu considéré. Exotique, toujours superficiel et voire même outrancier, il est aujourd'hui associé à la vision stéréotypée d'une Afrique fantasmée et participe à la représentation des femmes érotisées en panthères.

**Dispersion du motif léopard** est une enquête visuelle et théorique sur la circulation du motif tacheté dans les représentations et le vestiaire occidental. Elle propose de porter attention à cet objet à priori futile et s'attache à suivre le surgissement des taches du fauve en différents contextes historiques, depuis l'antiquité grecque jusqu'à aujourd'hui, pour interroger la récurrence de la représentation du pelage moucheté dans la culture visuelle occidentale.

En suivant les vagabondages du motif léopard, qui circule entre les genres mais costume le plus souvent les corps féminins, se posera notamment la question de la bestialisation des femmes et de leur association ambivalente à un animal exotique et prédateur, qui n'est pas une proie mais un chasseur. Imprimées, peintes ou dessinées à fleur de nos images et de nos vêtements, les macules du fauve nous invitent à faire un voyage alternatif qui revisite l'histoire de l'art et la culture visuelle populaire selon une perspective féministe et critique.

**Lien Zoom :** <https://univ-lille-fr.zoom.us/j/92451321395>

### **Atelier des doctorant.e.s du Cehta :**

L'atelier des doctorant.e.s du Centre d'histoire et de théorie des arts (CRAL-EHESS) continuera en 2020-2021, pour la deuxième année consécutive, à mettre en dialogue les méthodologies émergentes de nos recherches. Il vise à réinvestir le manque d'articulation entre outils méthodologiques d'une histoire et d'une théorie de l'art de tradition herméneutique et réflexive (anthropologie de l'art, iconologie, sémiologie...), et déconstruction du regard et des dynamiques de pouvoir impliquées par les œuvres, que les théories critiques et les savoirs situés élaborent (féministes, queer, post-colonialistes...). L'atelier, ouvert à tou.te.s, est l'occasion de lectures communes, de partages de bibliographies, de présentations de travaux enrichissant ces questions, mais aussi d'inviter des personnalités extérieures à même d'éclairer nos enjeux.

Réduit à un seul semestre du fait de la situation sanitaire exceptionnelle (janvier-juin), l'atelier aura en outre pour objectif de préparer l'organisation d'une journée doctorale de discussion, sur des thèmes que nous définirons, autorisant le dialogue envisagé à plus grande échelle.

#### **Programme des séances, un vendredi par mois de 10h à 12h.**

**19/02 : Giorgio Fichera** - Quand voir c'est savoir : *re*-lire Véronèse au-delà de l'hétérosexualité inévitable.

**19/03 : Julie Buffard-Moret** - Dispersion du motif léopard : une enquête sur la circulation du motif léopard dans le vestiaire et les représentations occidentales.

**16/04 : Caroline Honorien** (titre à venir)

**21/05 :** (programme à venir)

**18/06 :** (programme à venir)